

**GOD**

Escrito por  
DARÍO CARDONA

Enero de 2013

**OVER BLACK**

**SHADDAI** es uno de los nombres judíos para Dios, asociado a la línea número 12 del ADN. 12 es reducido a 3, la tercera línea de ADN. Todos trabajan juntos para ser agentes de un cambio.

La quietud en una partícula representa el caos, la evolución conduce al movimiento, y el movimiento conduce a un final, o es reducido a su forma mínima, como fue en un comienzo.

**El punto 0, Dios.**

**9 DE SETIEMBRE DE 1999**

**FADE IN:**

**EXT. WORLD TRADE CENTER/NUEVA YORK - NOCHE**

Seis jinetes sobrevuelan el World Trade Center en llamas. Las crines de los caballos envuelven las torres. Succionan las almas de los cuerpos de los dos aviones que las embistieron. Las almas gritan desesperadas y se deslizan entre los escombros adhiriéndose a las crines de los inmensos caballos de color ceniza.

Desde la distancia, los seis jinetes miran hacia el caballo del séptimo, que está junto al edificio de departamentos.

En la punta de las crines de los seis caballos, miles de cuerpos humanos y almas están sostenidas.

CUT TO:

**INT. HOSPITAL MOUNT SINAI/NUEVA YORK - NOCHE**

En el quirófano, una mujer, MORGAN KAAN, caucásica, 29, está dando a luz. Un par de enfermeras la asisten. En medio de la oscuridad, la sangre se retrae lentamente entre las sábanas y las piernas. Un par de enfermeras la asisten.

El PADRE 1 está filmando el alumbramiento.

Cuando retrocede para encuadrarla mejor, se siente un temblor. El bloque de concreto se desprende. El hombre desaparece, succionado en la oscuridad. Las demás personas que caen al piso también son succionadas.

CUT TO:

**EXT. HOSPITAL MOUNT SINAI/NUEVA YORK - NOCHE**

Entre los resplandores de incendios, detrás de nubes de humo, es posible divisar la silueta de una bestia colosal. Se escucha un relincho. Un relámpago revela la figura de un jinete fantasmagórico montado sobre su caballo. Las crines del caballo se estiran y envuelven el edificio de departamentos.

CUT TO:

**INT. HOSPITAL MOUNT SINAI/NUEVA YORK - NOCHE**

Las crines del caballo entran en el edificio a través de las ventanas, perforan las paredes y recorren el espacio interior deslizándose por los pasillos. Las personas se agazapan tratando de huir. Ven desde las puertas las crines que llegan hasta la habitación donde la recién nacida llora en brazos de su madre, y los pelos asumen la posición de ataque de las cobras.

CUT TO:

**EXT. HOSPITAL MOUNT SINAI/NUEVA YORK**

Alrededor del jinete y su caballo es posible ver pequeñas sombras en movimiento. Son los LUMENS: seres albinos de pieles arrugadas, visten una túnica blanca con capucha; ellos vuelan, y al agruparse forman una única masa de piel.

Los LUMENS rodean al jinete, y su caballo, con movimientos agresivos, asfixiándolos.

El caballo se retuerce, dobla sus patas y exhala relinchos llenos de dolor. El jinete combate contra los LUMEN y les da muerte. Los cuerpos blancos caen desde lo alto hasta la inmensidad de las calles de la ciudad.

**CUT TO:**

**INT. HOSPITAL MOUNT SINAI/NUEVA YORK - NOCHE**

La madre mira espantada las crines. Cuando éstas parecen a punto de atacarlas, se retraen súbitamente.

La madre respira tensa.

Inmediatamente, con mayor furia, los pelos de la criatura vuelven a ingresar al predio. A gran velocidad.

Las crines arrastran todo a su paso, asesinan a todos, abriendose camino.

Las crines llegan hasta la madre y su hija.

**CUT TO:**

**EXT. HOSPITAL MOUNT SINAI/NUEVA YORK - NOCHE**

El jinete sufre una transmutación, y se fusiona con el caballo.

Un bulto viaja a través de uno de los pelos del caballo, que aparece como una manguera, y se dirige hacia el interior del edificio.

**CUT TO:**

**INT. HOSPITAL MOUNT SINAI/NUEVA YORK - NOCHE**

El bulto que había viajado por las crines de la bestia entra en el edificio y termina despedido en la habitación donde están la madre y la recién nacida.

El bulto se incorpora: Es el jinete, en tamaño reducido.

De éste se desprenden pelos que envuelven a la recién nacida y tratan de estrangularla.

La niña abre los ojos. Uno de los pelos se asoma a su pupila; al tocarla, las esferas oculares se vuelven blancas, y se genera el mismo efecto sobre el pelo, hasta esparcirse por toda la criatura, que luego explota, generando una nube de polvo cristalino.

CUT TO:

**INT. CASA DE MADERA/CAMPO - ATARDECER**

EVA, afroamericana, 35, está recostada contra la pared de su humilde casa de tablas. Su piel tiene la misma textura de la madera agrietada, oxidada y carcomida. Sus ojos son de un ámbar cristalino.

Un grupo de TALANTINTOS rodea a EVA. Los Talantitos son seres calvos, visten túnicas con plumones negros que se agitan cuando ellos caminan. Sus venas brillan entre sus órganos, por debajo de una piel ligeramente translúcida.

**TALANTITO 1**

Ella es Eva. La primera madre.

Eva eleva lentamente las piernas y asume la posición propicia para dar a luz.

**TALANTITO 1**

Eva, apenas él nazca, debe morir. Él es el origen, el comienzo. Él es la partícula que permite que los demás genes se desarrollen.

Los Talantitos extraen de la espalda de la madre una bolsa de placenta. Dentro de ella se ve a un niño con pelos y ojos negros centelleantes.

**EVA**

¡No! ¡No es él!

Los Talantitos cuelgan al bebé recién nacido de una de las vigas del techo. Uno de ellos toma una daga para cortarle la cabeza. Cientos de brazos y piernas emergen del cuerpo de la mujer, e inclusive de las tablas de madera de la casa, como si conformaran un solo organismo. Las piernas y brazos combaten brutalmente contra los Talantitos, ahorcándolos.

Eva toma a su hijo entre los brazos. Sus extremidades se retraen. Ella camina dirigiéndose al exterior.

CUT TO:

**EXT. CASA DE EVA/CAMPO - NOCHE**

Cuando sale afuera, una ráfaga surge del suelo. Otros Talantitos emergen de la tierra.

Las paredes de la casa se expanden y las tablas estallan. Se detienen suspendidas en el aire y se posicionan apuntando a los Talantitos.

Uno de los Talantitos grita. Sus ojos se llenan de pequeños tajos, al igual que su cuerpo. Entonces todo entra en movimiento. Entre los caídos, alguien se yergue. Es BEL, el líder de los Talantitos. Cuando él habla, los demás agachan la cabeza.

**BEL**

(Autoritario)

Tómense la vida de Eva y denme el Origen.

Las tablas se fragmentan, se descomponen en miles de astillas que atraviesan a los Talantitos y les dan muerte.

Eva, agitada, sostiene a su hijo. Uno de los Talantitos se quita la túnica y se arranca la piel, abrazándose a Eva y al niño. Todo queda sumido en silencio. Cuando éste se separa de ella, deja el cuerpo de Eva y el de su hijo cubierto de espinas. Ambos parecen muertos.

Bel se levanta, se arrastra y cava un pozo en la tierra, con las manos. Desaparece.

**CUT TO:**

**EXT. CASA DE EVA/CAMPO – NOCHE**

Seis jinetes y sus caballos descienden del cielo. Toman con sus pelos los cadáveres de Eva y los de los Talantitos y el recién nacido. Los atrapan y los arrojan a la oscuridad de la noche.

**CUT TO:**

**EXT. MANSIÓN ABANDONADA/SUBURBIO – DÍA**

En el interior de una mansión abandonada, un centenar de hombres vestidos con túnicas blancas se encuentra reunido. Es el clan de los LUMENS. Van desnudos. Las sinapsis explotan bajo su piel generando pequeños rayos en distintas partes de su cuerpo. En sus ojos. En sus frentes. En su corazón, según dónde se concentren las emociones que activan las sinapsis.

La esfera está hecha con los pelos y venas del caballo. Sus destellos se hacen más agudos en las zonas afectadas por las emociones. NUTIC es el líder de los lumens.

#### **NUTIC**

El séptimo jinete debe dormir su furia. Debía ser desatada para detener al séptimo Mesías. Éste ha sido asesinado.

#### **LUMEN 1**

Peligro en tus palabras hay. En las distintas evoluciones, el jinete ha aparecido vestido de origen y el origen vestido de jinete.

#### **NUTIC**

Certeza tengo que el otro ha muerto. Éste será entregado a los humanos, no debe crecer cerca de nosotros, los evolucionados. Vivirá dentro del embudo del silencio del tornado. La partícula del fin ha sido detenida.

Ellos observan al bebé dentro de la esfera. Los ancianos se van desvistiendo. No tienen genitales. Se abrazan y forman una gran masa de piel translúcida. Son cientos de miles que se van desvistiendo, tratando de llegar hasta la esfera que palpita.

Agitados, se sostienen las manos con fuerza. Luchan entre gritos para contener la esfera de piel. El niño grita.

Se duerme y queda rígido.

**CUT TO:**

#### **INT. CASA DE EVA/CAMPO – NOCHE**

Dentro de la casa de Eva sólo se ve sangre. Se escucha el crujir de las maderas, como si se tratara de un llanto. Una bolsa líquida se forma en el techo mismo de la madera. Las gotas descienden por la madera, que ahora también tiene apariencia líquida. Y la bolsa se expande.

EXPLOTA.

Del interior de la bolsa cae un bebé, con los ojos completamente negros. Llora.

**CUT TO:**

**EXT. CASA DE EVA/CAMPO - NOCHE**

Toda la casa se despega formando un embudo que lo levanta.

El embudo se transforma en un inmenso tornado que atraviesa el pueblo, destrozándolo. Succiona a su paso todas las casas.

En medio del embudo, el bebé duerme. Cientos de cuerpos humanos giran en torno suyo.

**CUT TO:**

**EXT. DESIERTO DE CHALBI/KENIA, ÁFRICA - DÍA****"DICIEMBRE DE 2009"**

Dos jeeps transitan las dunas del desierto africano. Tienen sobre el capot un logotipo con la leyenda WILD PRESERVE TOURS. En cada vehículo hay un chofer y un copiloto sentado a su lado, portando un rifle.

En el primer vehículo va Mikael Rothschilds 40 con su esposa Jane Heinz, 40. En uno de sus brazos sostiene a su hijo, Thomas, 8. En la otra mano lleva una filmadora. A lo largo del antebrazo de Jane Heinz es posible ver una extraña y larga cicatriz que va desde la muñeca hasta el cuello.

Mikael Rothschilds escribe en su diario:

**MIKAEL ROTHSCHILDS (OFF)**

Diciembre de 2009

Transitamos esta África inamovible. Tan carente de vida, en apariencia. Como un organismo que no tuviera vísceras. Yo necesito salvar a Thomas. Y nosotros necesitamos salvarnos de él.

Mikael Rothschilds, mira el jeep que los sigue. En él viajan unos turistas orientales y una fotógrafa de 37 años, MORGAN KAAN, junto con su hija LAURANNE, 8; es la misma mujer que había dado a luz en el Hospital Mount Sinai. La niña tiene cabellos negros y la tez blanca. Thomas la mira con detenimiento.

Súbitamente, se oye un centenar de gritos humanos que retumban alrededor de ellos. Los jeeps se detienen violentamente. Todos escuchan los quejidos ensordecedores de alguna criatura. Uno de los conductores grita y realiza

una maniobra para tratar de eludir un choque inminente con el otro jeep.

**CHOFER 1**

¿Qué ocurre? ¿Por qué hiciste eso?

**CHOFER 2**

Escucha. Es... Es la profecía. Va a comenzar.

**CHOFER 1**

¡Imposible! Que nadie descienda de los vehículos.

El chofer 1 realiza un gesto indicando a los pasajeros que no desciendan.

**CHOFER 1 (CONT'D)**

No bajen. Está prohibido.

A pesar de la recomendación del chofer, los pasajeros descienden. Los guardias corren hasta ellos y aglutan a las personas, que se toman de las manos. Los gritos humanos y alaridos se hacen más intensos. Un hilo de sangre proveniente de las dunas se abre frente a ellos. Ellos siguen el camino de sangre que los conduce a una fosa abierta en forma de espiral. En su interior, miles de cebras amontonadas, cubiertas con tajos de sangre, son tragadas por un remolino al interior de la tierra.

Alrededor del foso hay una tribu de aborígenes.

**CHOFER 2**

Son los Masáis. Una etnia muy antigua.  
Cazadores sanguinarios.

**CHOFER 1**

Esto no fue hecho por humanos

Morgan Kaan toma a su hija Lauranne del brazo y guía a los camarógrafos que la acompañan.

MORGAN KAAN

¡Síganme! ¡Esto puede ser una bomba!

En un descuido, Thomas se pierde de su padre. Éste comienza a buscarlo desesperado en medio del grupo. Los llantos y gritos se hacen cada vez más intensos.

Morgan Kaan ve al niño cerca de la fosa. Corre hasta él y le toma del brazo.

Un látigo negro con forma de liana baja del cielo, de entre las nubes. Toma a Morgan Kaan arrojándola en medio del embudo de bestias sangrantes.

Todos quedan en silencio.

Un miembro de la tribu grita algo indescifrable, y todos repiten su clamor.

Comienzan a correr. La estampida humana corre en dirección a la fosa. Todos se lanzan al fondo. A su paso, dos ancianos son embestidos, y se sostienen el uno al otro, arrastrados hacia la fosa.

**ANCIANO 1**

Ella salvará a los hijos de nuestros hijos.

**ANCIANO 2**

Ella es la madre del Mesías. El segundo. Ella es.

El ANCIANO 2 se suelta y se deja caer. Desde el cielo es posible ver su rostro en paz cuando cae hacia la profundidad de la fosa.

Jane Heinz observa todo a su alrededor horrorizada, mientras lucha por zafarse de los guardias que la sostienen de los brazos.

**JANE HEINZ**

¡Ayúdenla, por favor! ¡Déjenme!

Morgan Kaan es brutalmente golpeada por miles de cebras que ahora saltan en el aire, con sus cuerpos totalmente ensangrentados. Estas bestias aparecen en todas las direcciones, como un enjambre.

El silencio y la quietud se adueñan, de pronto, del espacio. La fosa queda taponada con una infinidad de cuerpos de humanos y de cebras, cuyos gritos y gemidos de dolor parecen asfixiados.

Morgan Kaan ha logrado mantenerse por encima de los cuerpos. En la cima del montón de cadáveres y moribundos es rescatada por los sobrevivientes.

De entre los cuerpos surge una cebra. Agitada mira a su alrededor y corre en dirección a los humanos. Es inmensa. Relincha de dolor y cae al suelo. Un tajo fino se abre en su vientre, que deja ver una bolsa líquida. En su interior está Lauranne. Ella revienta la bolsa y cae sobre la arena mojada. Vomita. Su madre, Morgan Kaan, llega hasta ella y trata de tocarla. Pero Lauranne se esquiva y se acurruca contra el oído de la bestia y le canta algo irreconocible. Todos quedan en silencio observando a la niña. Lauranne toca a la cebra y ésta muere.

**CUT TO:**

**EXT. DESIERTO DE CHALBI/ KENIA, ÁFRICA - DÍA**

En el horizonte, la caravana de vehículos del gobierno transita la ruta. En uno de ellos, Jane Heinz lleva a su hijo en su regazo. Él está dormitando. Un salto del vehículo lo despierta. Thomas observa borrosamente en la distancia a una mujer con cabellos negros, largos y gruesos que se comportan como serpientes vivas. Los cabellos elevan una cebra sangrante. La cebra se convierte en un ser negro. A esta nueva criatura le nacen alas blancas. La bestia vuela perdiéndose en el firmamento. Como ésta, miles de mujeres aparecen para recoger los cuerpos resultantes de la masacre con sus cabellos con grosor de lianas.

Thomas observa. Sus ojos se tiñen de negro. Una liana baja del cielo hasta su cien. Él la toca con la mano. En el cielo las nubes se abren para dejar ver estas lianas. Un aquelarre de mujeres sostiene el inicio de cada rayo de pelos que luego cae en la tierra.

**CUT TO:**

**INT. AVIÓN - NOCHE**

Mikael Rothschilds y Morgan Kaan viajan en el mismo avión con sus respectivos hijos, Thomas, y Lauranne. Un asiento de distancia los separa. Ella lee. Él duerme. Las escasas luces de los lectores nocturnos iluminan los diferentes sectores de los pasillos.

El avión sobrevuela una tormenta. La aeronave se agita. Una de las aeromozas está sirviendo a los pasajeros.

Thomas y Lauranne se encuentran en el pasillo. Vienen de direcciones opuestas. Cuando se encuentran, enfrentados, él la mira.

Ella baja la mirada.

Ella lo mira. Ambos estiran sus manos en dirección del otro. Cuando sus dedos se tocan, las turbinas del avión se detienen, y las luces de emergencia se encienden.

Desde cierta distancia, una mujer, MADRE DE ISAAC, 40, empuja a su hijo, ISAAC, 9, pelo negro, piel blanca, ojos negros, a lo largo del pasillo, en dirección a Lauranne.

**MADRE DE ISAAC**  
(Gritando)  
Tiene que morir...

Morgan Kaan corre hasta su hija y la toma en sus brazos.

La Madre de Isaac comienza a girar en su asiento, sobre su propio eje. Llena de sudor tiembla.

**MORGAN KAAN**  
Señora, ¿qué le sucede?

**MADRE DE ISAAC**  
Deben asesinar al hijo que nunca fue.  
Él no es suyo. ¡Debe morir!

Llega Mikael Rothschilds, el padre de Thomas, y se pone entre Morgan Kaan y la Madre de Isaac.

**MIKAEL ROTHSCHILD**  
Señora, por favor, tranquilícese.

Isaac se acerca a su madre y le toma de la falda.

**ISAAC**  
Mamá, no lo hagas...

**MADRE DE ISAAC**  
¡Vos! ¡Vos sos el jinete!

El avión vuelve a entrar en una zona de tormentas. Esta vez las turbulencias son más intensas, y las luces se apagan. Lauranne y Thomas gritan al ver las luces tintineantes. Se escucha un disparo. Cuando las luces se encienden, se puede ver que Mikael Rothschilds ha caído. Está muerto.

La Madre de Isaac grita y también mata a Morgan Kaan de un disparo.

**MADRE DE ISAAC**  
Oiréis guerras y rumores de guerras.  
¡Cuidado! No os alarméis.

Thomas le agarra del brazo, y ella lo mira con horror. Sus manos sueltan el arma.

**MADRE DE ISAAC**

;Vos...! ;Vos sos Dios!

Ella le acaricia el pelo y luego trata de estrangularlo.

**MADRE DE ISAAC**

Esto tiene que suceder, pero aún no será el fin. Porque se levantará nación contra nación y reino contra reino...

La madre de Isaac recibe un disparo en el pecho. Al caer, ella ve a Isaac. Él ha matado a su madre.

**CUT TO:**

**CUT TO:**

**INT/EXT. APARAMENTO DE LAURANNE/NUEVA YORK -NOCHE**

**"9 AÑOS DESPUÉS"**

**"AÑO 2018"**

Lauranne está acostada en su cama, y desde ahí mira hacia la ventana. Afuera se encienden las primeras luces de la noche, y hay un rumor de automóviles y sirenas. Ella está tendida boca abajo. Junto a la cama hay una mochila. Ella estira el brazo y extrae de la mochila una Tablet, y comienza a escribir con la yema de sus dedos.

**LAURANNE (OFF)**

...pero entonces yo no podía hacer nada, era apena una niña, no entendía bien el mundo.

Si por un lado llenamos el recuerdo con nuestras propias fantasías y nuestras propias tramas, hay gente que es muy hábil para asesinar el recuerdo.

Se observan las luces de los departamentos que se encienden. Una pareja discute en una de las habitaciones. En otra, una mujer bebe whisky de la botella. En otra habitación hay una adolescente sentada en la sala con los auriculares puestos, y los ojos cerrados.

**LAURANNE (OFF) (CONT'D)**

Por todos los hogares que pasé, y en todos los centros donde me atendieron, traté de contarles mi historia, pero todos me negaron que eso hubiese ocurrido. Durante mucho tiempo inclusive, yo llegué a creer que lo que ellos me decían era cierto, que yo lo estaba inventando todo. Pero yo sabía intimamente que no, no sólo porque confiaba en mi recuerdo, sino porque en mis manos, en todo mi cuerpo y en mi interior persistían los signos de mi diferencia; esa diferencia que a mi madre le asustaba, pero que al mismo tiempo la embelesaba.

Se ven las luces de la ciudad reflejadas en el río Hudson, y las luces difuminadas de los autos atravesando puentes. El viento sopla sobre la hierba, y se muestran rocas equilibradas una sobre otra de manera caprichosa a orillas del río, como extrañas esculturas.

**LAURANNE (OFF) (CONT'D)**

A los pocos meses tuve varios ataques de pánico, y desarrollé una particular hidrofobia que se manifestaba arbitrariamente en cualquier lugar a cualquier momento. Podía estar por dos días bebiendo el agua en cubitos de hielo que derretía en mi boca, y la idea de estar cerca del mar o una piscina me aterraba. Pero hacía todos los esfuerzos posibles.

Lauranne se toca el pelo. En primer primerísimo plano se ven sus labios, los poros diminutos de su piel, y se escucha cómo la respiración sale por sus narinas.

**LAURANNE (OFF) (CONT'D)**

Ahora tampoco entiendo mucho el mundo, pero siento algo distinto. Quizás se deba al nuevo cambio, o es que realmente las cosas van a mejorar.

Lauranne deja a un lado la Tablet y recuesta su cabeza sobre la almohada. Cierra los ojos y se escucha el canto de un grillo dentro de la casa. A medida que la cámara se aleja de la habitación, el canto del grillo se fusiona con el sonido de sirenas de las patrulleras de policía y de las

ambulancias. Todos los ruidos de la ciudad suenan al mismo tiempo.

**CUT TO:**

**INT. PISCINA/POLIDEPORTIVO - DÍA**

Desde el horizonte se ve un estadio cerrado dentro del campus universitario. Un centenar de cuervos sobrevuela el área del natatorio.

En una serie de banner distribuidos en la piscina se lee:

**"VISA SPONSOR USA NATIONAL CHAMPIONSHIPS"**

LAURANNE, 19, ahora es adolescente. Pálidamente perfecta, llega hasta el lugar manteniendo distancia del agua. Ella observa a un joven que nada con extrema velocidad.

Cada vez que él sale a la superficie para tomar aire, se miran.

CHELSEA, 18, caucásica, es una adolescente que se encuentra practicando su nado. Es la mejor amiga de Lauranne.

En un momento ve que Lauranne se levanta y comienza a caminar en dirección a las duchas automáticas. Chelsea grita, gesticula, señalándole a Lauranne el peligro.

Sin notarlo, Lauranne ingresó al sector de las duchas automáticas, que empezaron a rociarla.

**CHELSEA**

(Gritando)

¡Detente, Lauranne! ¡No!

Desde el techo, una cortina de agua cae sobre Lauranne, empapándola. Ella grita y cae al suelo. Convulsiona.

El nadador toma una velocidad sobrehumana y sale del agua. Él es ISAAC, ahora a sus 20. Es inmenso. Sus pelos son oscuros, sus ojos negros. Cuando se está acercando a ella queda momentáneamente inmóvil. Ambos se miran. Ella lagrimea.

Él la mira fijamente. Cuando está a punto de tomarla, una fuerza invisible lo arroja en el aire en dirección a la piletta.

**CHELSEA**

(Desde el agua)

¡Apaguen los rociadores! ¡Apáguelos!  
¡Ella es fóbica al agua!

**CUT TO:**

**EXT/INT. CASA ACANTILADO - DÍA**

Asentado en lo alto de un gran acantilado, un inmenso bloque de cemento y vidrio deja ver a Thomas, ahora a sus 19 años. Tan alto, distante y rubio como el sol que ilumina su rostro y el atardecer del valle.

Está dentro de su cuarto; un cubo de vidrio suspendido que se despliega del inmenso bloque de cemento, el hogar de su familia.

Él está observando una proyección reflejada en las paredes transparentes. En la imagen, sus fallecidos padres, Mikael Rothschilds y Jane Heinz, realizan una cirugía a vientre abierto a un elefante de dos cabezas, dentro de un inmenso recinto que funciona como laboratorio. Hay muchas personas presentes, entre ellas el ex presidente Obama.

**AUDIO DE LA PROYECCIÓN:**

**MIKAEL ROTHSCHILDS (O.S.)**

(Rápido y con entusiasmo)

Las primeras mutaciones se produjeron en África. Coincidientemente, las diversas líneas que conforman las distintas razas humanas salieron de África. Los estudios genéticos han revelado que toda la humanidad procede de una única madre, a la que se ha denominado "Eva". Toda la humanidad desciende de una mujer negra. Las primeras mutaciones humanas también han sido descubiertas aquí.

Thomas se acerca al vidrio. Trata de tocar el rostro de su padre. Sin percibirlo, levita en el aire. De las plantas de sus pies surgen pequeñas gotas de sangre, que al dejarse caer atraviesan el grueso cristal del suelo.

**CUT TO:**

**EXT/INT. PISCINA/POLIDEPORTIVO - DÍA**

Isaac sale de la piscina. La misma fuerza invisible que lo ha empujado, trata de elevarlo en el aire. Él grita. Los vidrios del techo que cubre el natatorio explotan y caen. De sus ojos brotan lágrimas de sangre. Él mira los vidrios